

Ander Lipus: "Etor daitezela"

Larunbatean Sutegin arituko da "Publikoari gorroto" antzezlanarekin

Asteburu honetan hasiko da NOAUA! Kulturaldia. Ekitaldien artean da Huts Teatroa taldearen "Publikoari gorroto" antzezlanaren larunbat honetan Sutegin, arratsaldeko 20:00etan hasita. Ander Lipus da obra honetako aktoreetako bat. Sutegin ikusi izan dugu aurretik. Unai Iturriaga bertso-lariarekin batera, esate baterako, "Erregea eta bufoia" saioan. Telefonoz egin diogun elkarrizketan aitortu digunez, "Erregea eta bufoian agertzen diren pertsonaia ero horietako batzuk ere agertzen dira *Publikoari Gorroto* obran".



Ander Lipus (argazkian), Iñaki Ziarrusta eta Miren Tirapu dira antzezlan honetako aktoreak.

"Aktore bat, bi ikusle, agertoki bat. Besterik ez du behar antzerkiak". Horrela hasten da obraren sinopsia. Antzerkiaren inguruko hausnarketa egiten da akaso?

Ander Lipus. Esan behar da "Publikoari gorroto" 1985ean idatzitako antzezlan bat dela. Lehen aldiz irakurri nuenean, horrelako inpaktu bat jaso nuen. Gutxitan gertatzen da testu bat irakurri eta hain inpresionatua geratzea.

Egia da badagoela antzerkiari buruzko gogoeta bat lan honetan, baina haratago doa asuntua: ikusleak zertan bilakatzen garen ikuskizunaren aurrean. Pasiboak garen edo ez, edo zertan bilakatzen garen bortizkeria baten aurrean batez ere. Eta horren aurrean, nola geratzen garen blokeaturik, nola erreazionatu jakin ezinik. Nik uste dut bortizkeria eta ankerkeriaren inguruan badagoela gogoeta bat. Hori dena teatroaren jolasetik bideratua.

1985ean idatzitako obra bere horretan taularatuko duzue ala egokitu egin behar izan al

duzue?

Zorionez Xabier Mendiguren bizirik dugu! Berak esaten du 1985ean idatzia dagoela eta oso punkia dela. Garai horretan punk-ak indar berezia zuen. Baina gure ustez merezi

du garai hauetan ere taularatzeak. Gauza batzuk egokitu behar izan ditugu, baina Xabierrekin berarekin lan egin dugu.

Nik uste dut aberastu egin dugula; nik ditudan beste per-

sonaia batzuekin osatuz. Taularatzerakoan ere, euskalkietara jo dugu. Badago Iparraldeko euskararen mintzo den pertsonaia bat; Donostiako euskara jator-jatorrean beste bat, bizkaitarrez ere bada hitz egiten

"Huts Teatroarekin euskara hutsean sortutako obrak eskainiko ditugu"

Hasi orduko, emanaldi ugari dituzue lotuta. Tamalez, ez da ohikoa ez antzerkian ezta beste kultur diziplina askotan. Pozgarria izango da, ezta? Zein da sekretua?

Ander Lipus. Azken finean, teatroa ez da pertsona bat, kolektibo bat da. Oso ondo dago aktoreen alde artistikoa lantzea. Baina hori bezain inportantea da beste zutabe bat, Artedramak betetzen duena: administrazio, kudeaketa eta banaketa lana. Urte hauetan hori lantzen ibili gara Artedraman, eta ikasi dugu

asko HarriXuri eta Le Petit Theatre de Pain taldeen esperientzietatik. Nik uste dut hori dela gakoa.

Teatroa ez dela bakarrik ideia artistiko bikainak izatea, baizik eta lan talde hori sendotzea eta horretara dedikatzea. Azken batean, merkatu baten barruan zaude teatroa egiten. Zure obra eman egin nahi duzu eta jendea dago horretara lanean. Eta guk lan talde hori osatzea lortu dugu.

Huts Teatroa aurten sortu da, Artedramaren babesean (Arte

Eszenikoen Plataformaren atar-kipean). Zein beharrei erantzuteko osatu duzu Huts Teatroa?

Uste dut Huts Teatroarekin zigilu moduko bat sortzen ari garela. Ez ditugu obra *bilingueak* egingo, soilik euskara hutsean sortutakoak taularatuko ditugu. Eta mugak gaindituz, Iparraldean eta Hegoaldean eginez antzerkia.

Gure imaginario geografiko horretan, komunitate euskaldunari antzerki-lan bat eskaini nahi diogu. Gero komunitateak esango du maite duen edo ez.

teatroaz gozatzera"



NOAUA!k antolatu duen antzezlan honek III. Antzerkizale Egunarekin bat egin du. Irudia, Antzerkizale Eguna aurkeztu zeneko prentsurrekoko da.

duenik... Orohar, indartu egin dugula uste dut. Bukaera lehen punkiagoa zen eta pixka bat goxotu egin dugu. Uste dut poetikoagoa dela orain bukaera, lehen ankerragoa zen.

MANEX FUCHEN LANA, FUNTSEZKOA

Dagoeneko zuzenekoei ekiteko gogo biziz izango zarete. Hor hartzen zaiolako benetako neurria obra baten zuzenekoari, ezta?

Teatroak ez du zentzurik publiko baten aurrean ez bada eskaintzen. Beste tenperatura bat hartzen du obrak eta hor ikusten da zerk funtzionatzen duen ondoen. Dena den, inportantea da agertokira igo aurreko lan guztia eta egiten duzun horrekin konbentziturik egotea. Zentzu horretan, hor dago Manex Fuchen zuzendari lana.

Sutegin egon izan zara aurretik. Bertsolariekin batera "Erregea eta bufoia" saioarekin, beste obra batzuekin...

Gustuko plaza al da Ander Lipusentzat?

Niretzat berria den plaza dela esango nuke. Areto txikia da, goxoa, eta hori eskertzen da zeren nire teatroak badu hurbiltasun puntu bat. Eta nik horri garrantzia ematen diot, nik egiten dudun teatroaren neurria ematen duelako. Ez dut teatro askorik egin bertan baina ezaguna egiten zait aretoa. "Erregea eta bufoia"-n agertzen diren pertsonaia ero horiek agertzen dira "Publikoari Gorroto"-n.

Niretzat gauza inportanteena publiko bat bilatzea da, ordea. Publiko egonkor bat lortzea; nik egiten dudun teatroarekin, nire berezitasunekin publiko hori lortzea. Zeren uste dut jendeak identifikatzen duela lan bat.

Nik eskatuko nuke han izan dudun publiko hori hurbiltzea eta beste teatro mota bat ikustea, inongo aurreiritzirik gabe. Antzerkizale Eguna ere antolatu da egun horretan (larunbat

honetan) eta horrek jendea erakarriko duela pentsatzen dut.

"IZENBURUAK BADU BERE INDARRA"

"Publikoari gorroto" ez da izen oso komertziala antzezlan baterako (edo bai). Probokaziotzat har daiteke akaso? Kar, kar... Hasieran, nik ere horrela ikusten nuen. Titulu horrekin... Baina obraren izena hori da. Gainera, zerbait sor dezake izenak berak ikuslearen baitan, eta horrek ere badu bere indarra. Etortzekoak direnak, beraz, etor daitezela teatroaz gozatzera.

"Publikoari gorroto"

Azaroak 3 larunbata 20:00etan Sutegin.

Sarrerak: egunean bertan tikitlan, 10 euro. Aurretik 8 (Txiribogan, NOAUA!n).

NOAUA!ko bazkideek, 6 eurotan (soilik aldeztu aurretik eta soilik NOAUA!ko egoitzan).

III. ANTZERKIZALE EGUNA KLOWN TAILERRA

10:00 Potxoenean, May Gorostia-garen (Intujai) eskutik. Iraupena: 3 ordu. Plaza mugatuak: txerriki@gmail.com

IDAZKETA TAILERRA

11:00 Potxoenean, Galder Perez-en eskutik. Iraupena: ordu eta erdi. Plaza mugatuak: txerriki@gmail.com

KALEJIRA PRESTATZERA

15:00 Arratsaldeko kalejira prestatzera. Izen ematea: txerriki@gmail.com

KULTURA PLAZARA

17:00 "Kultura plazara" antzezlan: Irrien Lagunak. Tokia: Kaxkoan (Mikel Laboa plazan edo frontoia).

KALEJIRA

18:00 Euskal Herriko antzerki taldeekin kalejira mundiala! Herriarrei parte hartzeko deia egin diete antolatzaileek.

MANIFESTUA

19:00 2012ko Antzerkizale Eguneko manifestuaren irakurketa. Jarraian, "...Eta behia agertu zen": Aldatzen Laguntzen antzerki taldea.

ANTZERKIA

20:00 "Publikoari gorroto": Huts Teatroa. Sutegin. Sarrerak: 8 euro ohiko tokietan, egunean bertan 10. Bazkideek aldeztu aurretik 6 eurotan.

Antolatzaileak: EHAZE (Euskal Herriko Antzerkizale Elkarteak), NOAUA! Kultur Elkarteak eta Txerriki Antzerki taldea.

Laguntzailea: Usurbilgo Udala.

Babesleak: Kutxa Gizarte Ekintza, Gipuzkoako Foru Aldundia eta Usurbilgo Udala.